

ETSAV

PORTFOLI

helena rodriguez soterias

Música i Arquitectura; dues passions compatibles

Presentació personal

A l’atenció dels lectors,

Em dic Helena Rodríguez Soteras i aquesta és la meva presentació. Soc arquitecte per l’Escola Tècnica Superior d’Arquitectura del Vallès (ETSAV – UPC) graduada l’any 2020. Soc de Sabadell, on actualment visc. La meva vida ha donat moltes voltes amunt i avall i, de fet, tinc molts hobbies arrel de ser inquieta i voler provar sempre coses noves. Una de les meves passions és la música. M’ha acompanyat tota la vida i ho seguirà fent. Vaig començar tocant el violí, amb classes de llenguatge musical i més endavant em vaig endinsar en el piano, el ukelele i la guitarra espanyola. A més, des dels 3 anys faig dansa la qual cosa utilitzo per desconnectar i gaudir. Tant en la música com en la dansa m’han fet aprendre a treballar en equip i veure els avantatges que això comporta.

Ara per ara, no he trobat cap manera de transmetre sensacions i sentiments com s’aconsegueix amb la música. Tot i així, l’arquitectura ens ajuda també a fer arribar sensacions a través del control dels espais. És doncs la figura de l’arquitecte la que ofereix opcions i possibilitats de dissenyar, transformar, construir i crear espais on es desenvoluparan activitats.

L’arquitectura i la música son dues arts que caminen de la mà. Les dos construeixen i creen espais, estructures, geometria, textures o colors.
“La arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu”
Le Corbusier
“La arquitectura es una música de piedras, y la música una arquitectura de sonidos”
Beethoven

Com deia Le Corbusier o Beethoven, es poden entendre conjuntament. A la música, les notes es combinen i es repeteixen amb un cert ritme. Per altre banda, el ritme en arquitectura s’entén a partir de la repetició de formes, materials, patrons, etc en un determinat espai.

Així doncs, l’arquitectura és art, al igual que la música. Ambdues disciplines han de tenir la capacitat d’acollir a la persona, ambdues carreguen d’emoció un lloc de manera tangible o intangible. Personalment, crec que és en aquest punt on es troba la clau d’aquesta conjunció i com a arquitecta i música és aquest punt el que m’interessa.

RECORREGUT DE PROJECTES

ÍNDEX

- 1. Una presó model - [ETSAV](#)
- 2. ÀGORA, Espais de transició - [ETSAV](#)
- 3. Rotterdam Hospital Autopsy - [TU/e](#)
- 4. Thorvaldsen's Museum - [TU/e](#)
- 5. PELLIS_Fondation Beyeler - Basilea - [ETSAV](#)



CONSTRUIR SOBRE EL CONSTRUÏT
UNA PRESÓ MODEL
"LA PLUSVÀLUA DE L'ESPAI EN UNA ESTRUCTURA RÍGIDA"

Integrants del grup:
Clara Alseda
Helena Rodríguez

ETSAV - UPC
Taller d'arquitectura amb especialització en composició arquitectònica

Prof. Pere Buil
Santi Soto

Fig.01 Fotografia exterior presó model

1. ANÀLISI DE L'ENTORN URBÀ

LA NOVA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE

-Estructura urbana molt compacta: edificacions de més de 5 plantes, només un 38% és espai públic dels quals tan sols un 16% es tracta d'espais d'estada.

- Alta densitat de població. La qual es considera envellida, amb grau d'estudis i nivell adquisitiu elevats. Caldrà peveure atenció específica per aquest col·lectiu i traçar estratègies per a introduir, i fixar més població jove al barri, imprescindibles per a la seva renovació.

- Grau de diversitat urbana molt elevat. Presència d'equipaments de gran rellevància com ara l'Escola Industrial, l'Hospital Clínic, el mercat dek Districte del Ninot o l'estació de Sants.

- Alt grau de connexió i fàcil mobilitat. Molt bona connexió amb diversos sistemes de transport públic i privat a nivell urbà.

- L'espai públic s'estructura acompanyant la transició de ciutat a barri que e sprodueix a nivell de parcel·la.

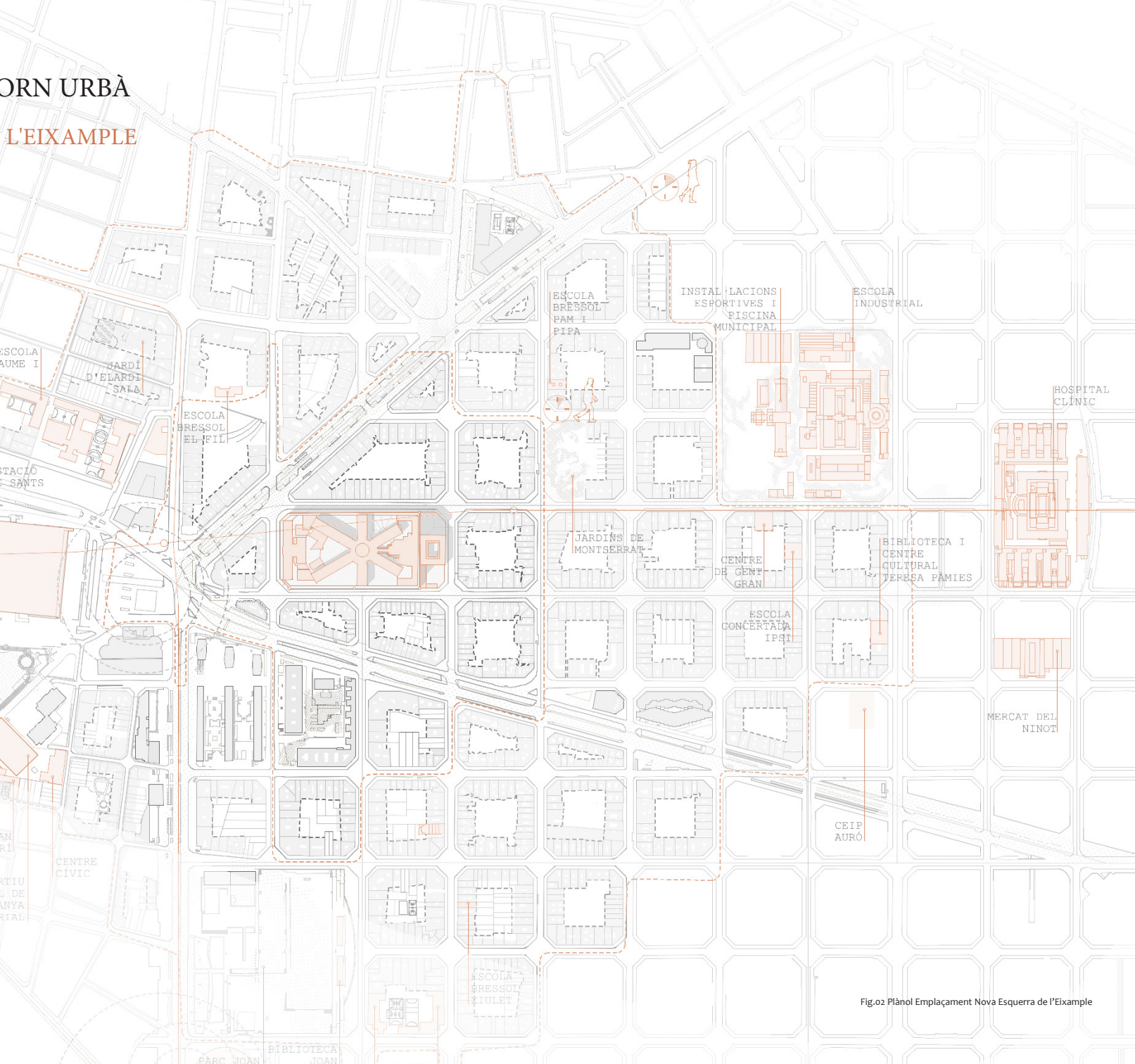


Fig.02 Plànol Emplaçament Nova Esquerra de l'Eixample

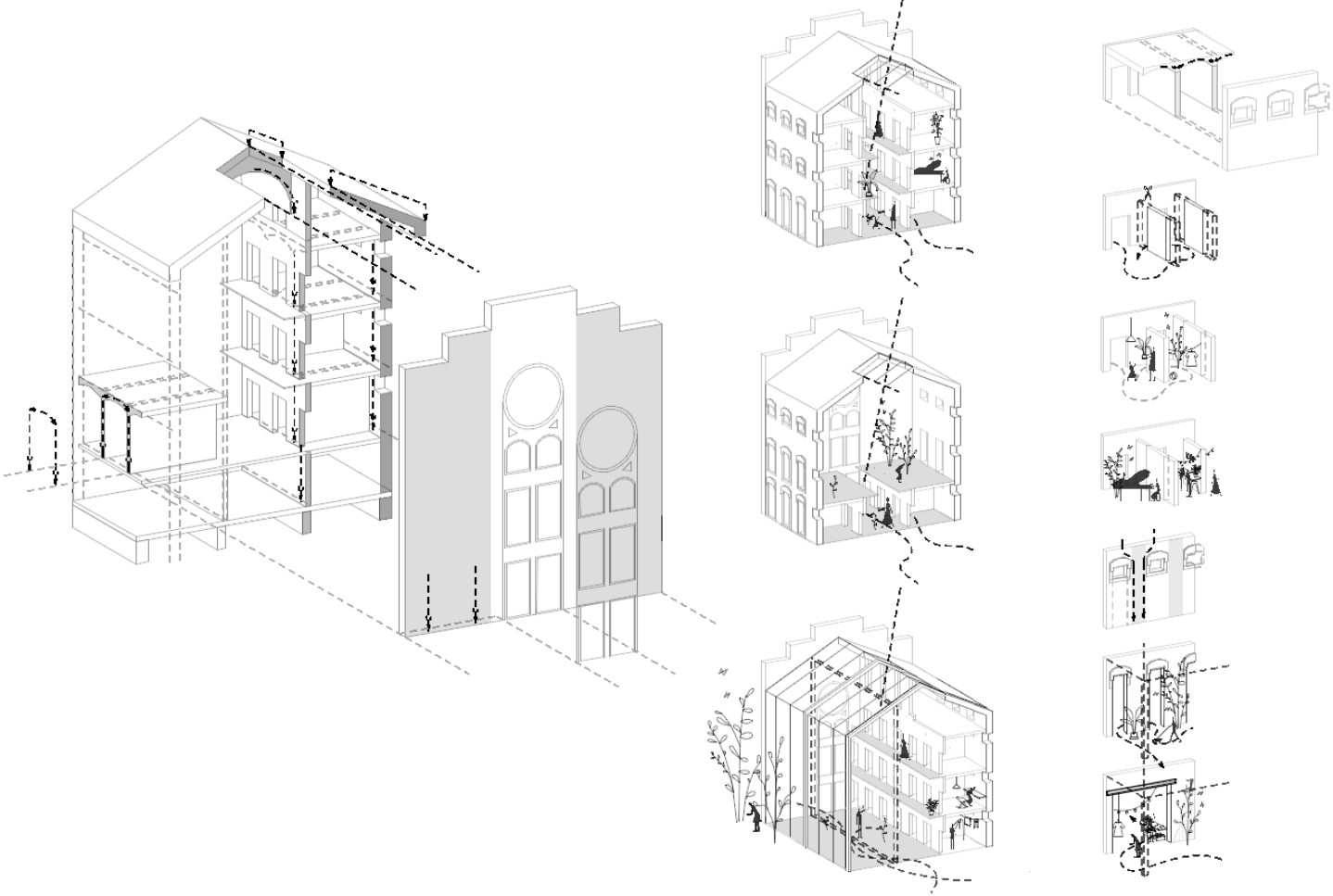


Fig.03 Esquemes intervenció i proposta

2. PROPOSTA

NOU PROGRAMA PER A UN(A PRESÓ) MODEL

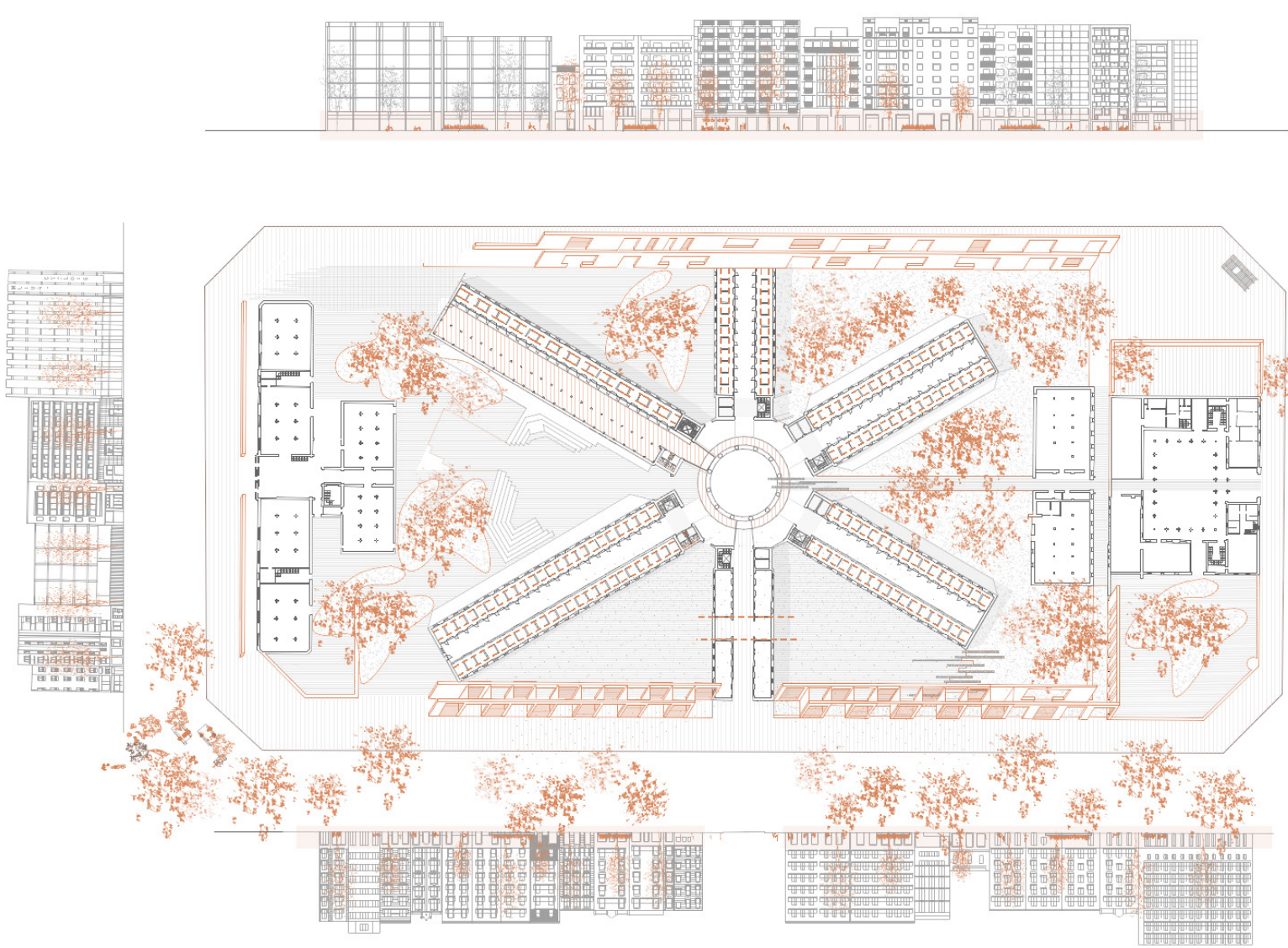


Fig.04 Planta i Alçats de la intervenció

S'obre una gran plaça de caràcter més urbà, sense perdre el front de carrer a Nicaragua, posant en contacte l'Avinguda Tarradellas, Proveça i finalment, Avinguda Roma, englovant les noves cantonades de l'eixample ara peatonals, concebudes com a espais de relació.

Presidida per unes grades que poden actuar alhora com a espai de reunió o escenari degut a la seva morfologia. Envolta de petits establiments que propicien un caràcter bulliciós i actiu, la plaça Lluís Maria Xirinacs vol actuar com a punt de crida o catalitzador d'activitat.



Fig.05 Seccions de les galeries amb cada intervenció

2. PROPOSTA

NOU PROGRAMA PER A UN(A PRESÓ) MODEL

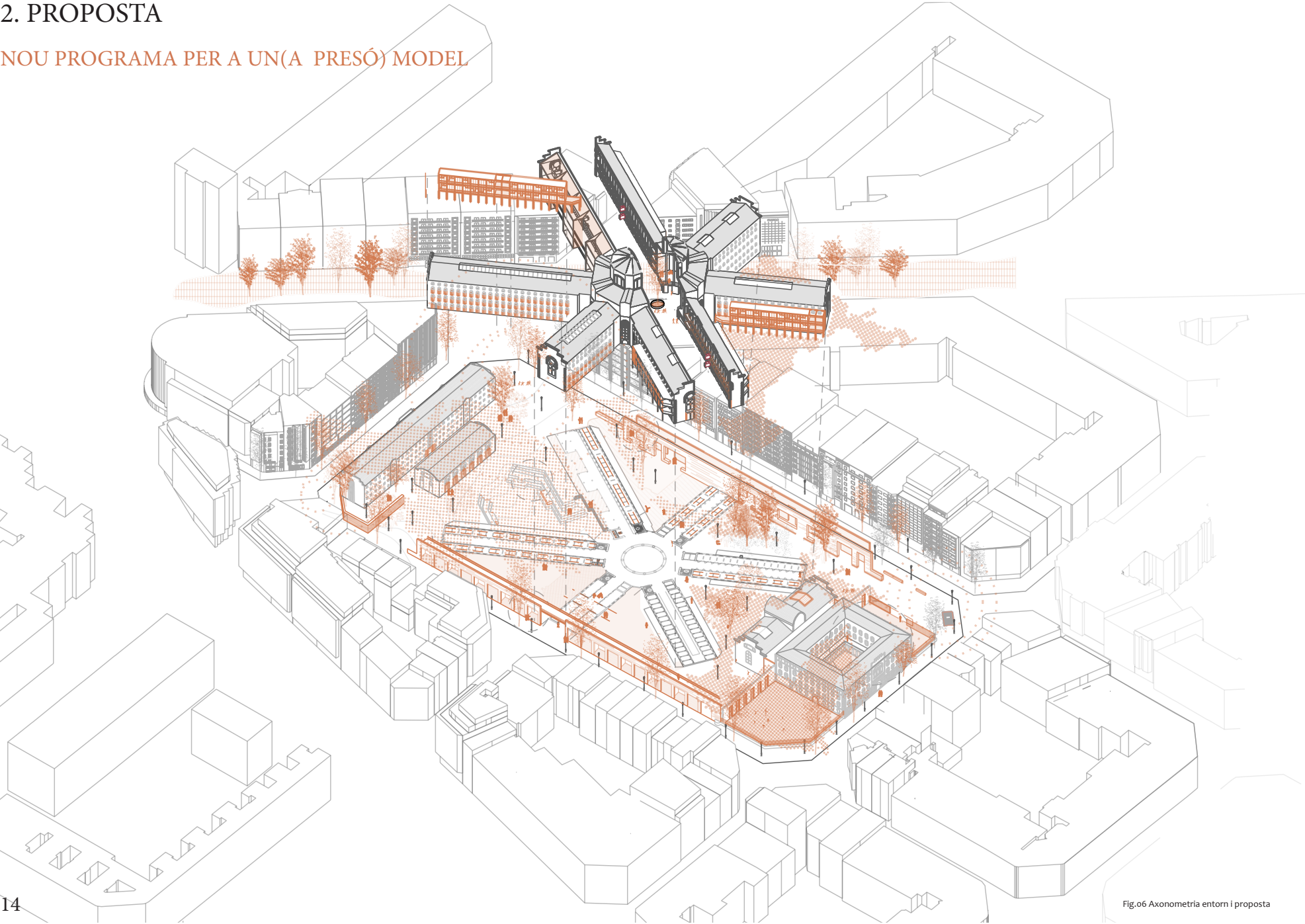


Fig.06 Axonometria entorn i proposta

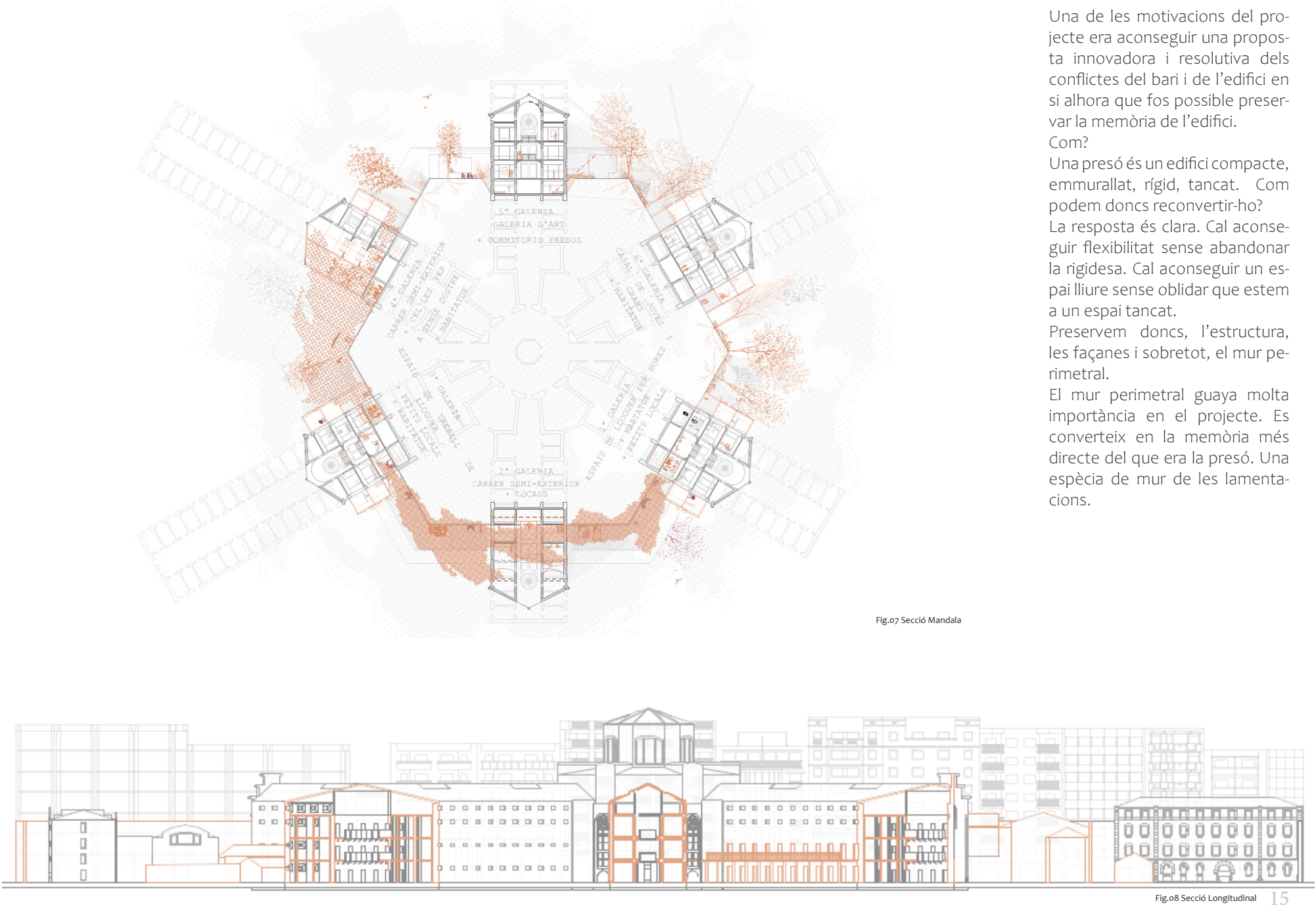


Fig.07 Secció Mandala

Fig.08 Secció Longitudinal

Una de les motivacions del projecte era aconseguir una proposta innovadora i resoltiva dels conflictes del bari i de l'edifici en si alhora que fos possible preservar la memòria de l'edifici.

Com?

Una presó és un edifici compacte, emmurallat, rígid, tancat. Com podem doncs reconvertir-ho?

La resposta és clara. Cal aconseguir flexibilitat sense abandonar la rigidesa. Cal aconseguir un espai lliure sense oblidar que estem a un espai tancat.

Preservem doncs, l'estructura, les façanes i sobretot, el mur perimetral.

El mur perimetral guaya molta importància en el projecte. Es converteix en la memòria més directe del que era la presó. Una espècia de mur de les lamentacions.

2. PROPOSTA

NOU PROGRAMA PER A UN(A PRESÓ) MODEL

CARRER SEMIINTERIOR

Eix vertebrador que dirigeix el flux de la parcel·la.

Es desmaterialitza la meitat de la nau, obrint-se a la gran plaça, però mantenint la estructura cel·lar de cara a una plaça i un carrer més domèstics.

Les cel·les de la planta baixa es mantenen practicament intactes, de manera que el vianant pot observar com era aquest espai. A la nit, però, s'hi poden instal·lar persones sense sostre, es tracta d'una extensió de carrer, però coberta i amb una porta darrere la qual es poden sentir segurs.

PLAÇA LLUÍS MARIA XIRINACS

Presidia per unes grades pensades per seure i fer petar la xerrada, envoltada de petits establiments que volen propiciar un cert caràcter bulliciós i actiu, està pensada com un espai de ciutat però se li vol donar un caràcter més amable, més de barri.

El fet que es mantingui la major part del matxó entre cel·les limita el programa que s'hi pot dur a terme a l'escala que ens interessa.

HABITATGES EN GALERIA

Un dels grans perills del procés de renovació de la Model es la gentrificació: s'aposta per la vivenda mínima, en comunitat, principalment per joves o per a gent gran que viu sola; petites dimensions i poca despesa.

S'empra el sistema de la galeria tradicional de l'eixample per a donar forma a la passera adherida a les branques de la model, per tal de fer possible l'habitabilitat, propiciant el confort tèrmic passiu.



Fig.09 Secció Longitudinal

2. PROPOSTA

NOU PROGRAMA PER A UN(A PRESÓ) MODEL

HABITATGES EN GALERIA

Un dels grans perills del procés de renovació de la Model es la gentrificació: s’aposta per la vivenda mínima, en comunitat, principalment per joves o per a gent gran que viu sola; petites dimensions i poca despesa.

S’empra el sistema de la galeria tradicional de l’eixample per a donar forma a la passera adherida a les branques de la model, per tal de fer possible l’habitabilitat, propiciant el confort tèrmic passiu.



Fig.10 Intervenció Habitatges

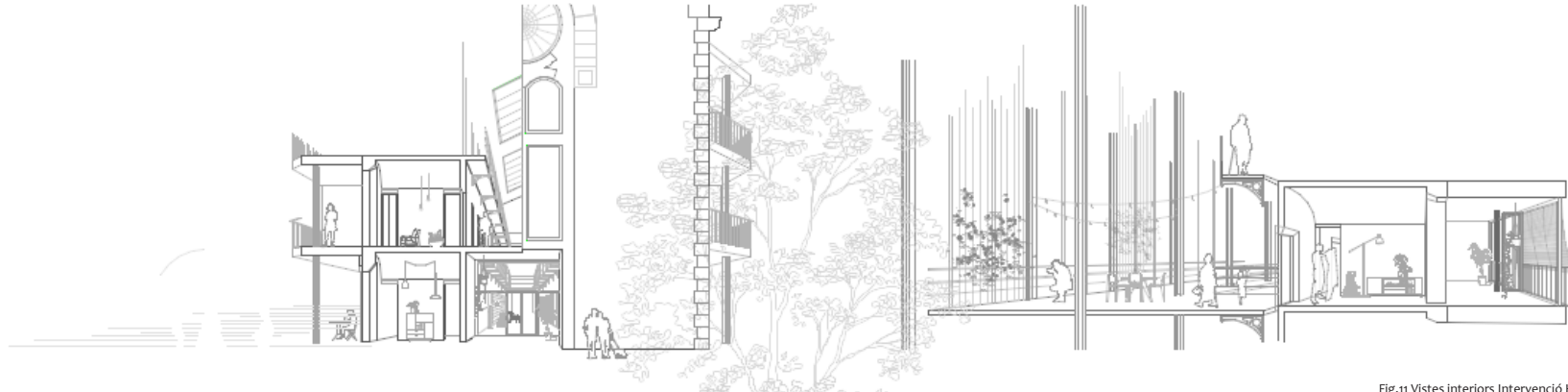


Fig.11 Vistes interiors Intervenció Habitatges



Fig.12 Vista exterior mercat entre murs

2. PROPOSTA

NOU PROGRAMA PER A UN(A PRESÓ) MODEL

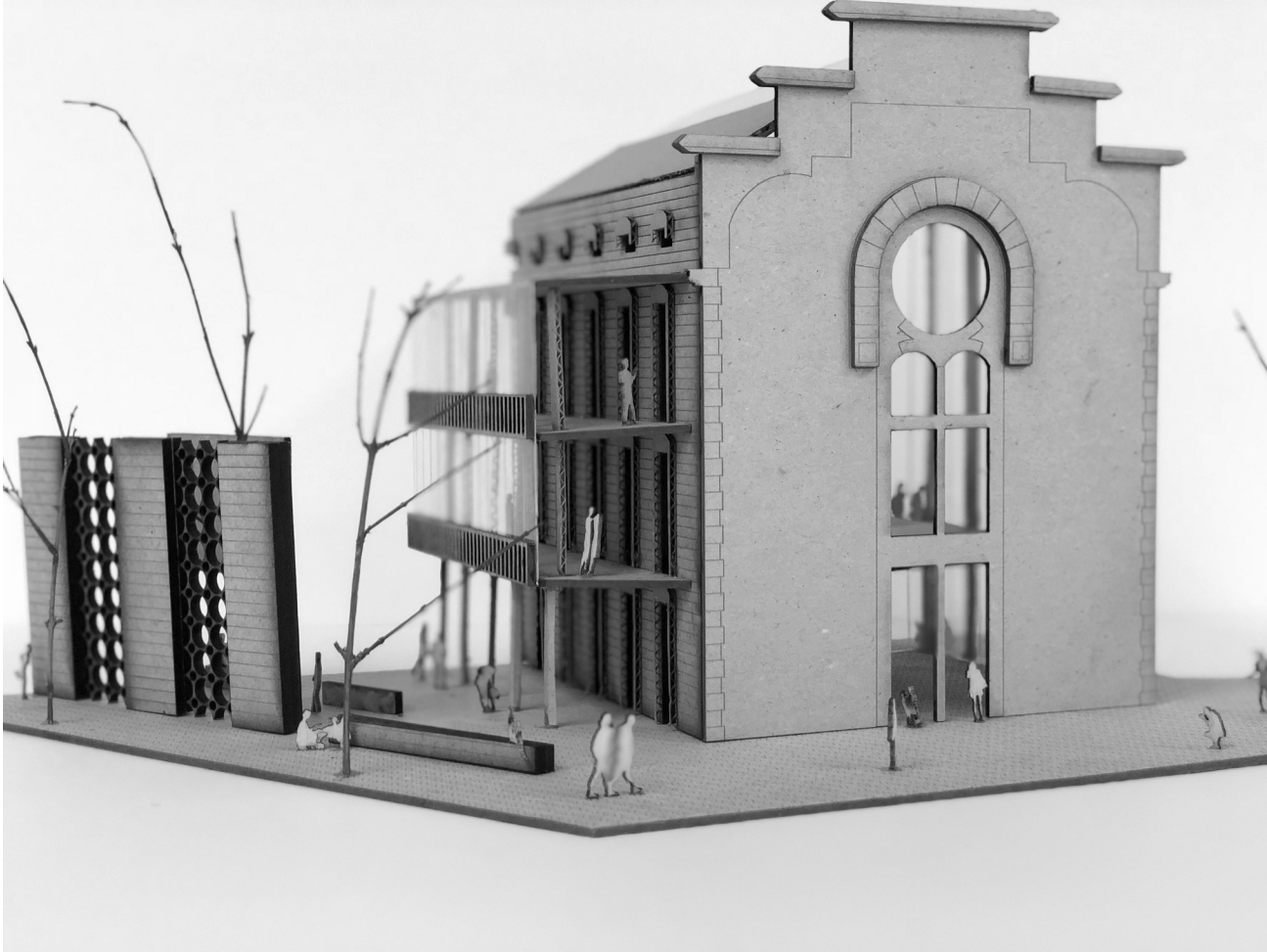


Fig.13 Fotografia Maqueta galeria exterior
Fig.14 Fotografia Maqueta galeria interior



Fig.15 Fotografia Plaça Miquel Ros

TRANSICIONS - DE L'ESPAI PÚBLIC AL PRIVAT

ÀGORA, L'EDIFICI PLAÇA

"UNA PLAÇA CONVERTIDA EN UN BLOC D'HABITATGES MODULARS I FLEXIBLES PER A JOVES. "

Integrants del grup:
Nikita Kostil
Estela Roca
Helena Rodríguez

ETSAV - UPC
Taller d'arquitectura amb especialització en estructura

Prof. Francesc Pla
Rosa Rull

1. ANÀLISI DE L'ENTORN URBÀ

Plaça Miquel Ros, La Floresta, Sant Cugat del Vallès



Entenem la floresta com un barri situat enmig del bosc de Collserola, on la topografia i la vegetació són les principals característiques d'aquesta urbanització.

Observem que les vivendes i espais d'aquesta zona tenen seguit de característiques identitàries:

- La plaça com a espai de la comunitat
- Diferents nivells. Topografia
- Escales i recorreguts connectats
- Vegetació arreu
- Voladius i porxos

Ens col·loquem a la plaça de l'estació, aprofitant que el PGM de la Floresta hi contempla un PAU. Entenem l'emplaçament com un punt clau en l'urbanització de la Floresta, al estar situat al costat de l'estació i ser un dels punts més concorreguts del barri. S'entén el nou edifici com a una

plaça més, que busca:

- La plaça com a espai de la comunitat
- Totes les terrasses són públiques, de manera que pots escalar l'edifici / plaça
- Jerarquia entre places
- Grades o canvi de nivells
- Relació directa amb les places

Així ens permetem realitzar una modificació del PGM per a convertir la superfície del PAU destinada a una ampliació de la plaça, també en edifici, ja que el nostre edifici compleix a la vegada la funció de 'plaça'.

Fig.16 Estrategia - transicions

L'objectiu és aconseguir un edifici transició. És a dir, un edifici amb un seguit d'espais intersticials que funcionin com intercanviadors entre espais amb diferents graus de privacitat. La transició ben feta ens permet crear una certa confusió a l'hora que l'usuari es troba a l'edifici ja que no es distingeix el límit entre allò més públic i allò més privat. La privacitat de l'edifici no s'aconsegueix amb portes i murs com convencionalment, sinó a través del disseny i el recorregut arquitectònic.

Els elements de transició que identifiquem a la floresta són:

- El sòcol. Defineix la plaça i funciona com a intercanviador intens
- Les terrasses. Molt presents a la floresta com a generador d'activitat
- Escales. Per salvar la topografia i el desnivell
- La topografia
- Canvis de paviments segons l'ús



Fig.17 Emplaçament i entorn Plaça Miquel Ros

2. PROPOSTA

PLAÇA MIQUEL ROS - FGC

Vegetació

La vegetació és una capa clau en el projecte, ja que representa la floresta en estat pur i és la que dota de qualitats ambientals a l'edifici, com ara: l'increment de la lluminositat, la creació de microclimes, permet la venti-lació natural i genera un drenatge sostenible.

Pòrtics Estructurals

A part de formar l'estructura, els pòrtics concentren també les principals circulacions - escales, ascensors i passeres - i els passos d'instal·lacions de l'edifici. A més a més, acaben constituïnt la icona principal de l'edifici, que crida l'atenció al vianant i el convida a entrar a l'edifici.

Terrasses i passeres

Les diferents terrasses i passeres pretenen evocar als recorreguts de la floresta, que sovint són recòndits, turtosos i amb retranquejos i petits racons acollidors. Aquestes terrasses i passeres configuren l'Àgora i són obertes al públic.

Espais Comuns

Els espais comuns són també modulars, però venen ja de sèrie a l'edifici, i es poden modificar o ampliar/reduir segons les necessitats dels usuaris. N'hi ha de 2 tipus: aquells públics d'accés a tots els usuaris i les cuines d'accés restringit als usuaris dels habitatges.

Habitatges Modulars

Al ser mòduls, són pràcticament fets a mida de l'usuari segons les seves necessitats, i es poden col·locar lliurement en les superfícies sobrees entre pòrtics.

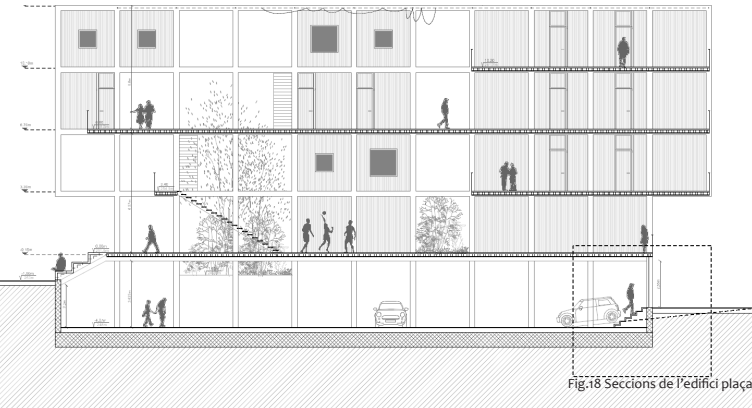
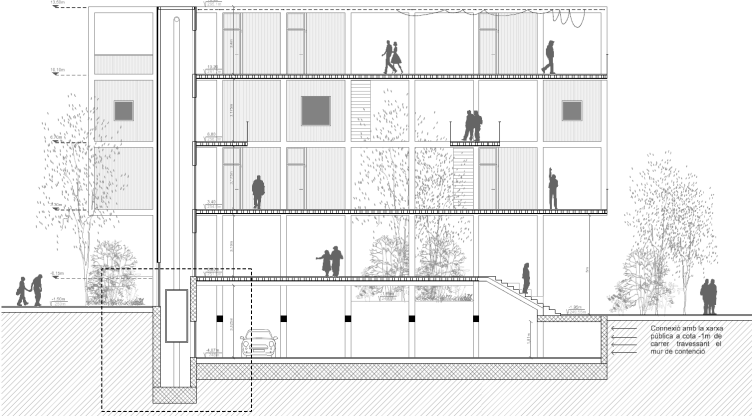
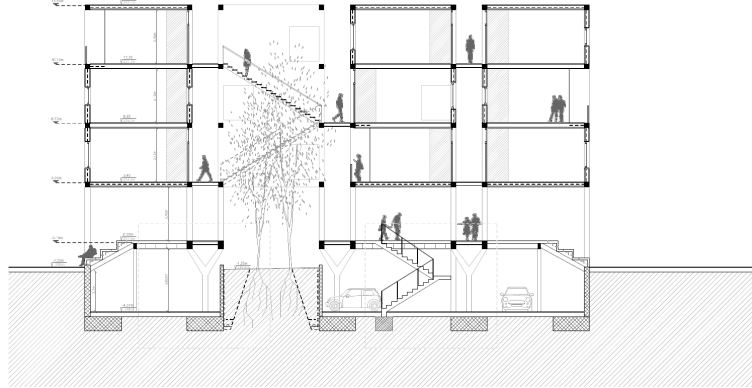


Fig.18 Seccions de l'edifici plaça



Fig.19 Secció fugada de l'edifici plaça

2. PROPOSTA

PLAÇA MIQUEL ROS - FGC

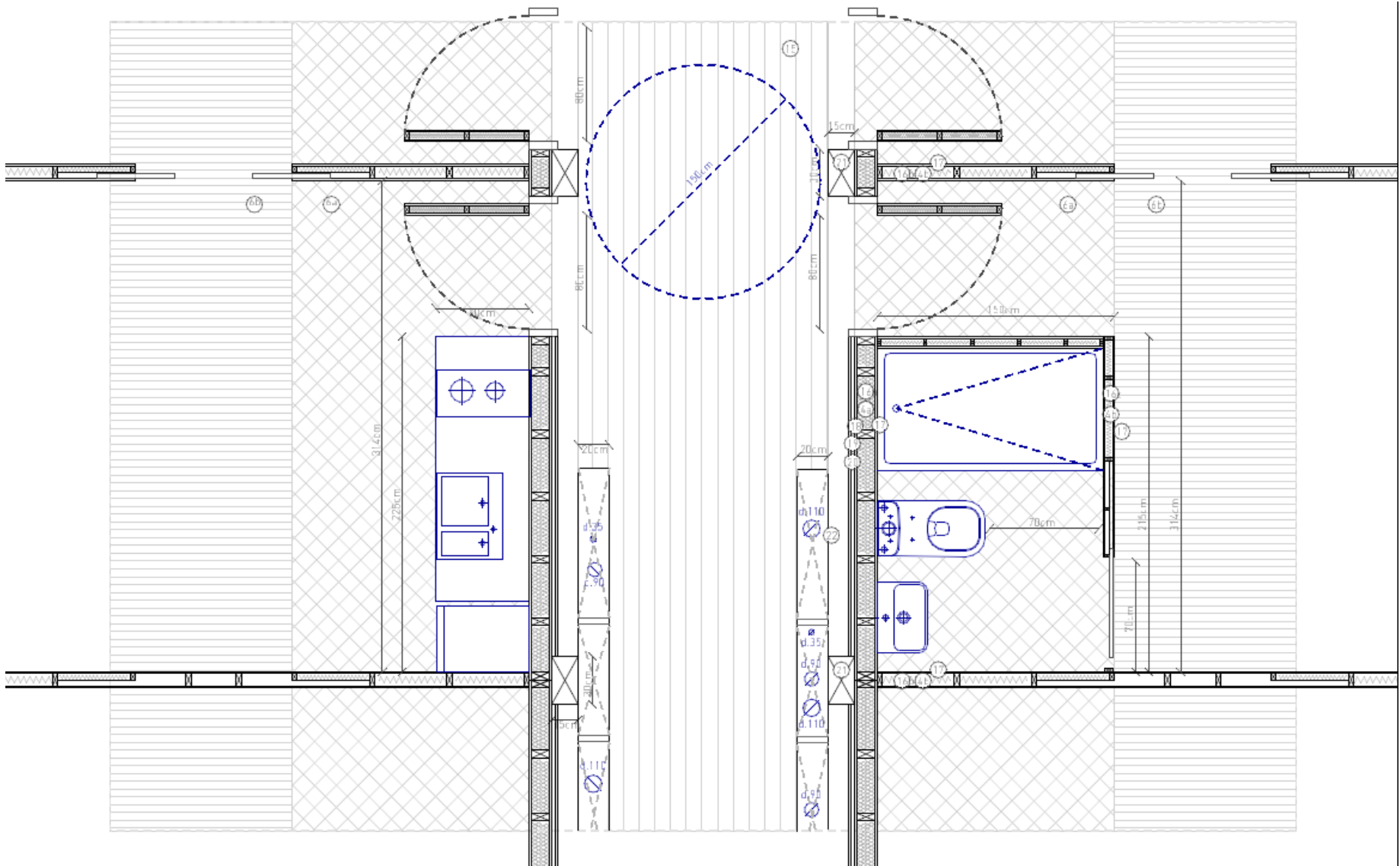


Fig.20 Detall constructiu habitatges

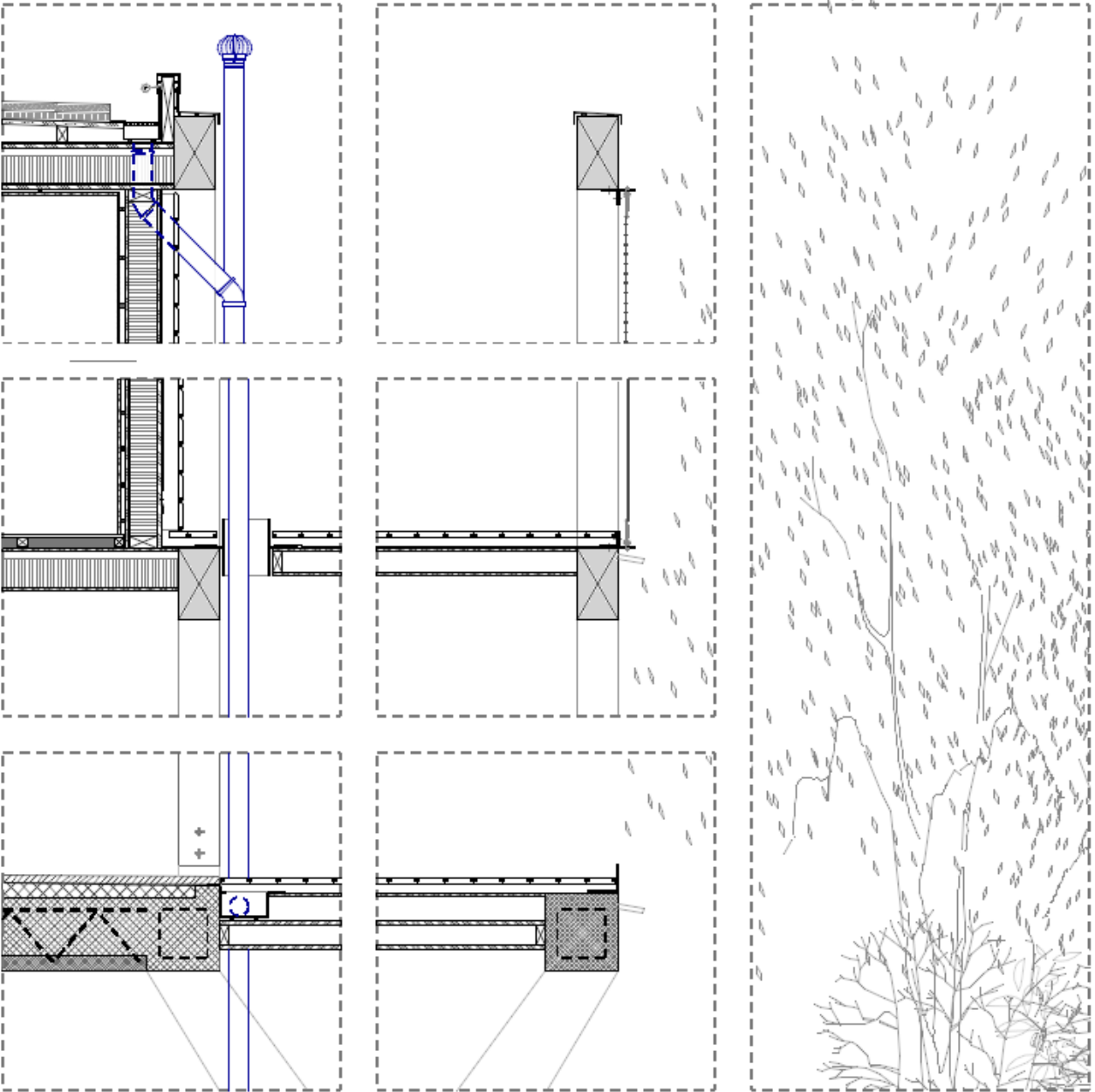


Fig.21 Detalls constructius

Es reaprofita el projecte per desenvolupar-lo a l'assignatura construir allò porjectat. Tal i com el nom bé indica, es tracta d'agafar un projecte de collita pròpia i realitzar la documentació necessària per a que es pugui construir.

Com podem veure es desenvolupen detalls constructius, es dimensiona l'estructura, la fonamentació, instal·lacions, amida-ments i Impacte de CO2.

L'assignatura et permet entrar i descobrir per primer cop el món de la construcció, el que ens torbarem en un futur i per això és tant interessant.

Veiem que podem i que no podem construir, que és viable i que no, entenem la complexitat de l'arquitectura fora del paper, i la dificultat de fer real allò que pensem en un esbós i en quatre línies.



Fig.22 Vista interior des del pòrtic cap a la plaça

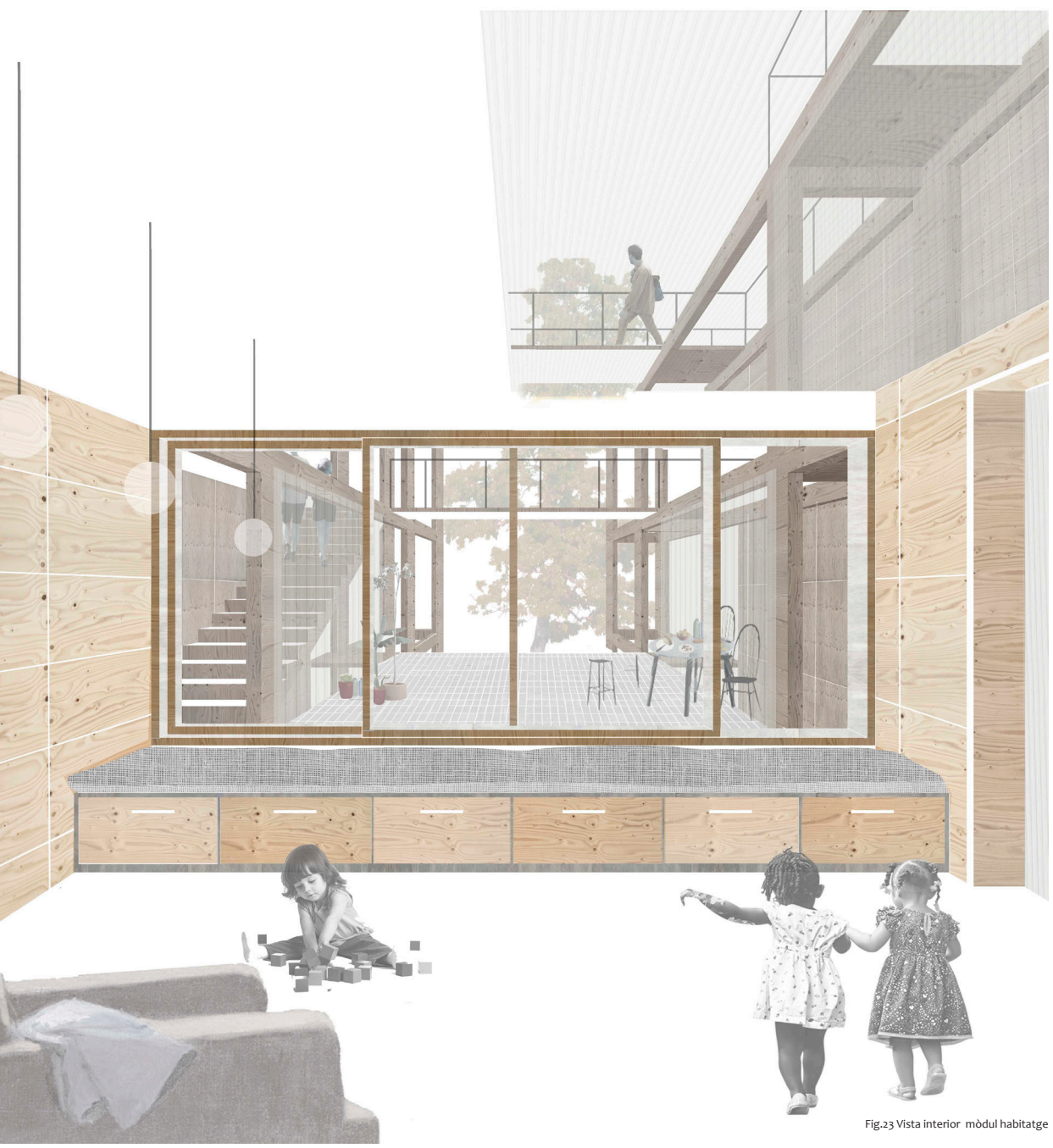


Fig.23 Vista interior mòdul habitatge



ROTTERDAM HOSPITAL AUTOPSY

TRANSFORMATIONAL DESIGN

How can we, architects, make a "new" architecture upon and within "old" architecture?

TECHNISCHE UNIVERSITEIT EINDHOVEN
Transformational design project

Prof. ir. Paul Dieren
ir. Anne-Marie Peters

Fig.24 Fotografia exterior Hospital de Rotterdam

1. ANÀLISI DE L'ENTORN URBÀ

Doctor Molewaterplein 40, 3015 GD Rotterdam, Netherlands



Fig.25; Fig 26 Fotografia exterior Hospital de Rotterdam

L'edifici es situa a Rotterdam, més concretament a la zona de l'hospital universitari Erasmus. Existeix un nou planejament per la zona que contempla l'enderroc de l'edifici degut al seu abandonament i a la necessitat de construir de nou.

La idea del projecte és doncs apostar per no enderrocar l'edifici i donar-li una segona vida.

Elemplaçament on es troba és una zona amb molt potencial. Es troba davant d'una de les avingudes principals de Rotterdam i envoltat de zones verdes que ofereixen qualitat al lloc. A més, actualment s'està construint un projecte de vivenda just a l'altre costat de l'avinguda on es construirà també una connexió verda per sobre l'avinguda.

Masterplan Erasmus Hospital
El planejament contempla una gran avinguda que acaba a l'edifici. Es fa necessària una planta baixa oberta en forma de "plaça" per on pugui continuar aquesta avinguda i no quedi interrompuda.

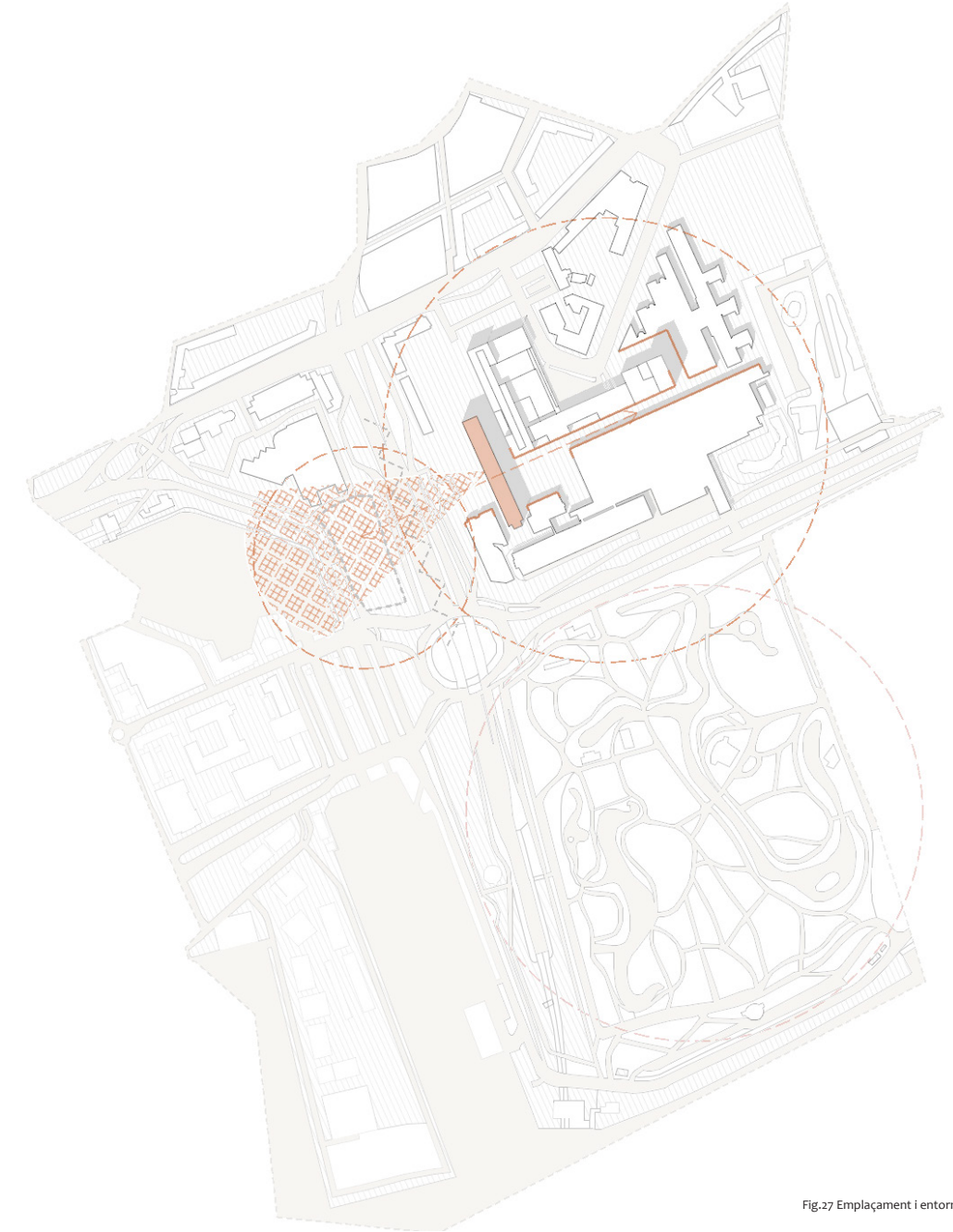


Fig.27 Emplaçament i entorn

1.PREEXISTÈNCIES

Antic hopsital de Rotterdam

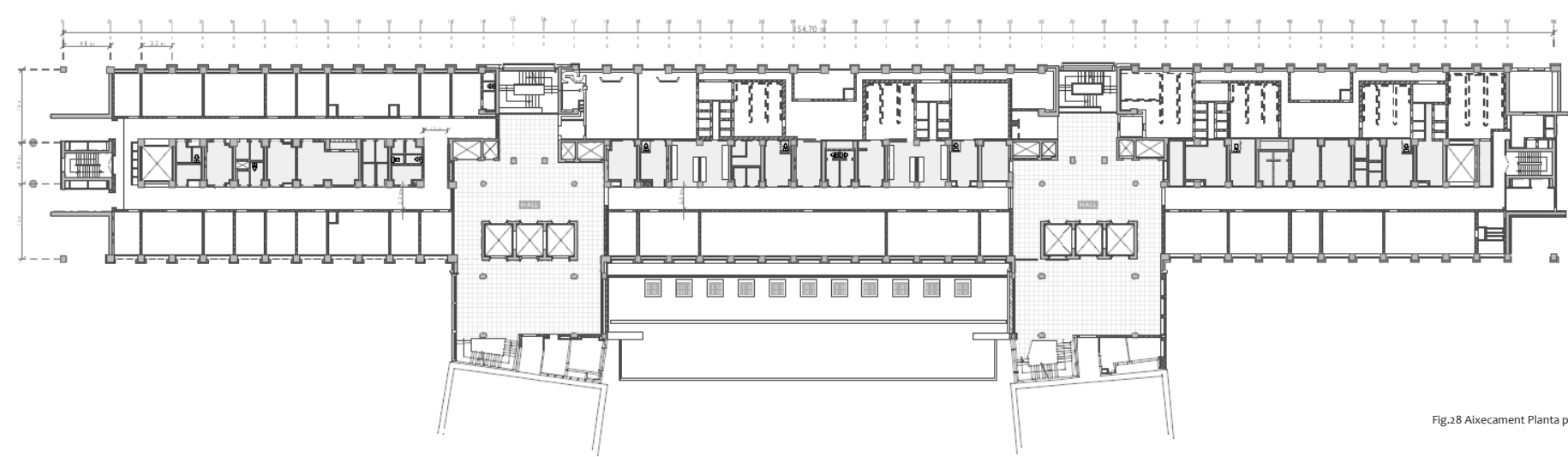


Fig.28 Aixecament Planta primera existent

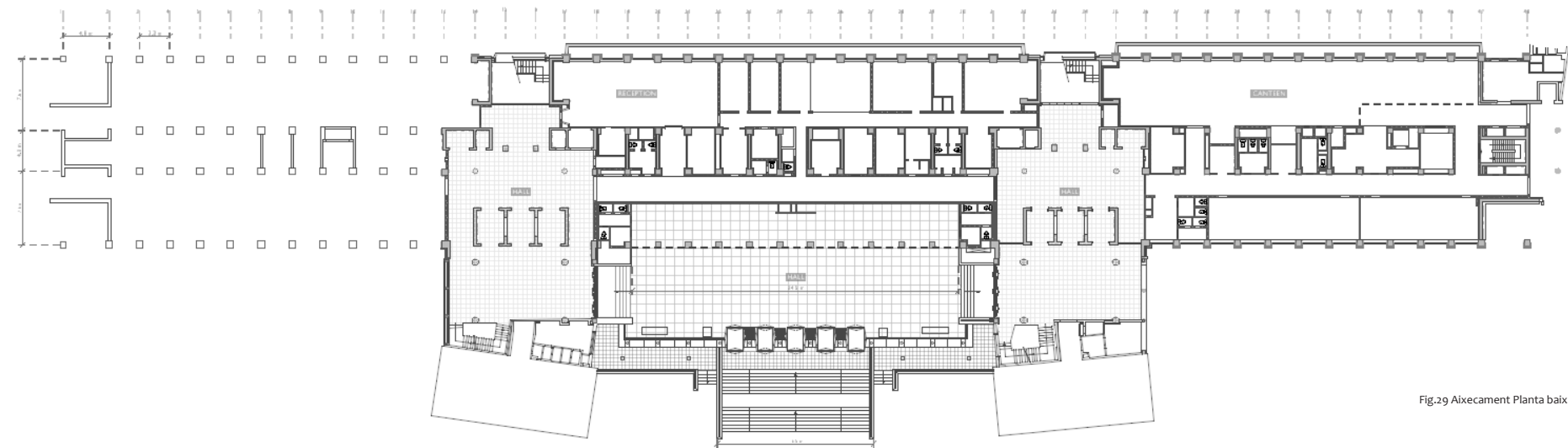


Fig.29 Aixecament Planta baixa existent

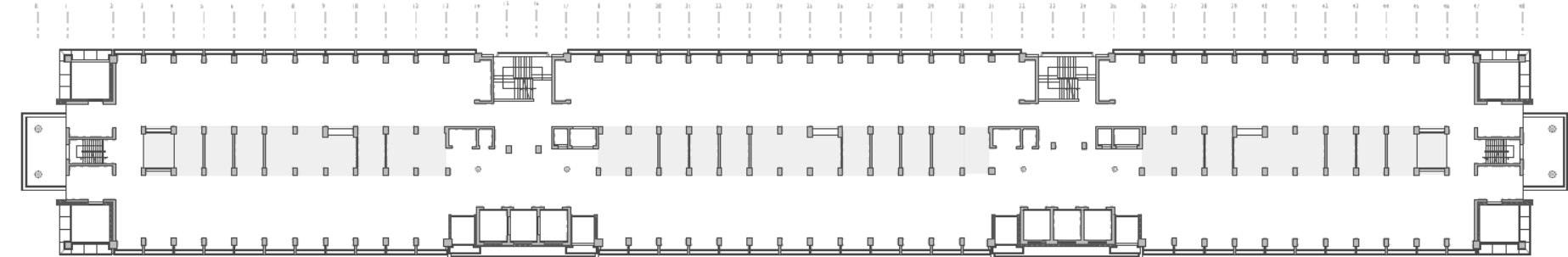


Fig.30 Aixecament Plantes tipus existents

L'edifici correspon a l'antic hospital de Rotterdam actualment en projecte d'enderroc. Es tracta d'un edifici antic que perd el seu ús ja que no compleix la normativa hospitalaria. Es tracta d'un edifici amb estructura de formigó de construcció típica segons l'època i l'emplaçament. Es tracta d'una planta molt compartimentada que fa difícil la creació d'una planta flexible i lliure. Consta de 3 parts unides en 2 nuclis d'accessos on es troben els ascensors.

2.PROPOSTA

Fragmentació. Façana segons programa

Façana:
Com veiem, l'edifici consta de 13 plantes. La façana és molt imponent ja que es tracta d'un edifici de formigó de grans dimensions. A més, el punt més interessant de la façana es troba en els diferents plans que té. Aquests plans es conserven al 100%.

Distribució:
Seguint les divisions de la façana s'organitza el nou edifici. Dividit en tres parts on a cada una li correspon un ús diferent. A l'esquerra hi correspon el bloc d'habitatges, a la dreta el museu Boijmans i al mig una barreja d'ambdós usos. A més es busca un "edifici ciutat" és a dir, l'edifici té els equipaments d'una ciutat com ara supermercat, guarderia i gimnas que fomenten la vida dins del bloc. aquests equipaments es troben al mig i a les plantes superiors. La planta baixa s'enten com una plaça per permetre el pas a través de l'edifici de diferents nivells.

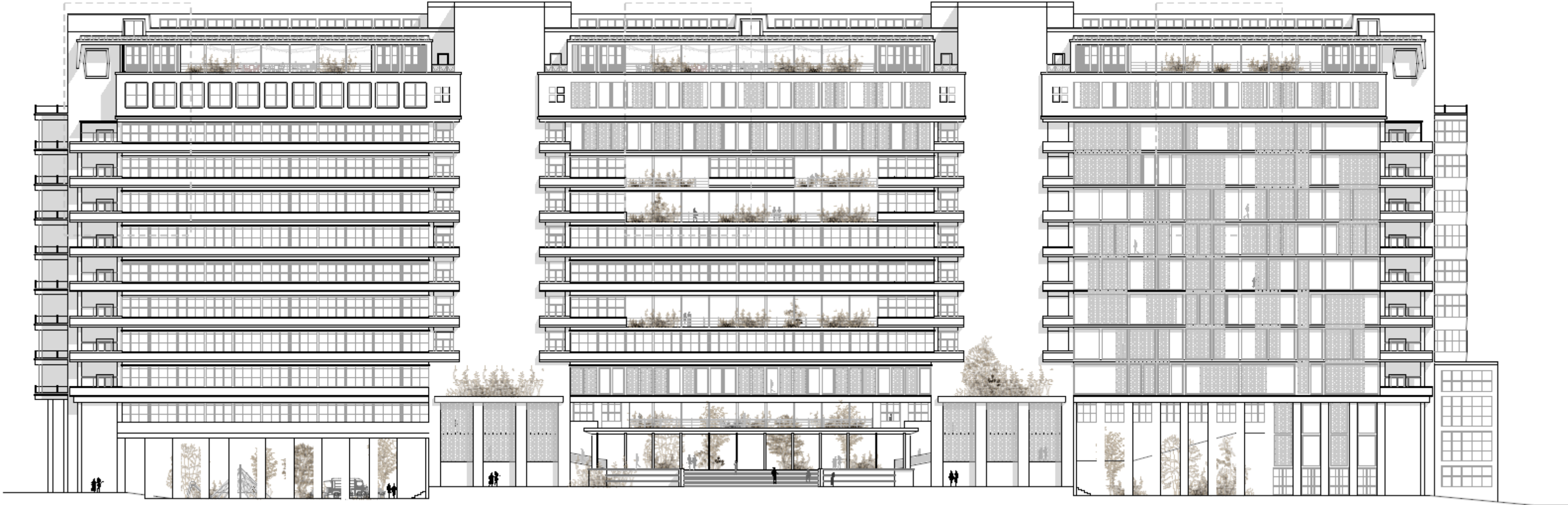


Fig.31 Façana nou edifici

2.PROPOSTA

La nova vida dins l'edifici

Distribució:
Seguint les divisions de la façana s’organitza el nou edifici. Dividit en res parts on a cada una li correspon un ús diferent. A l’esquerra hi correspon el bloc d’habitatges, a la dreta el museu Boijmans i al mig una barreja d’ambdos usos. A més es busca un “edifici ciutat” és adir, l’edifici té els equipaments d’una ciutat com ara supermercat, guarderia i gimnas que fomenten la vida dins del bloc. aquests equipaments es troben al mig i a les plantes superiors.
La planta baixa s’enten com una plaça per permetre el pas a través de l’edifici de diferents nivells.

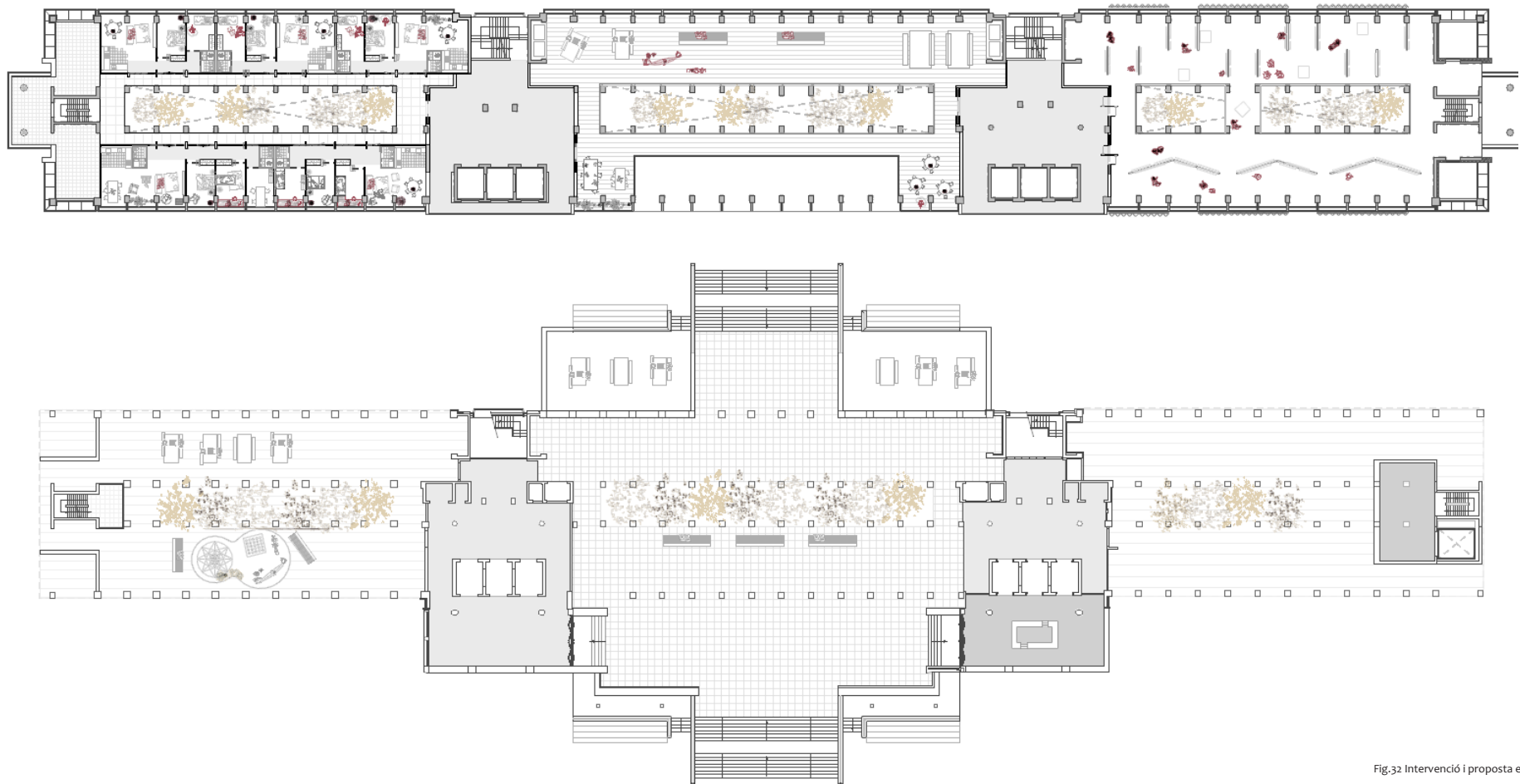


Fig.32 Intervenció i proposta en planta

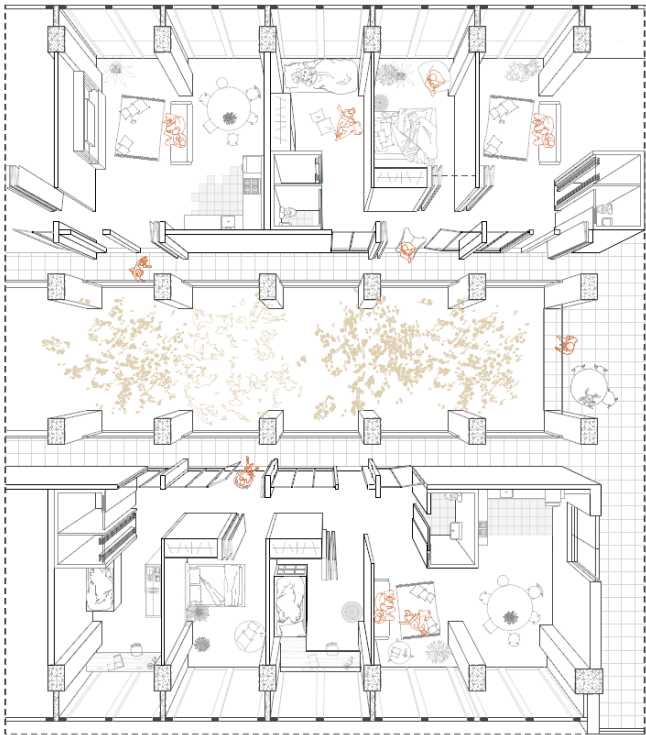


Fig.33 Planta fugada tipologia d'habitatge

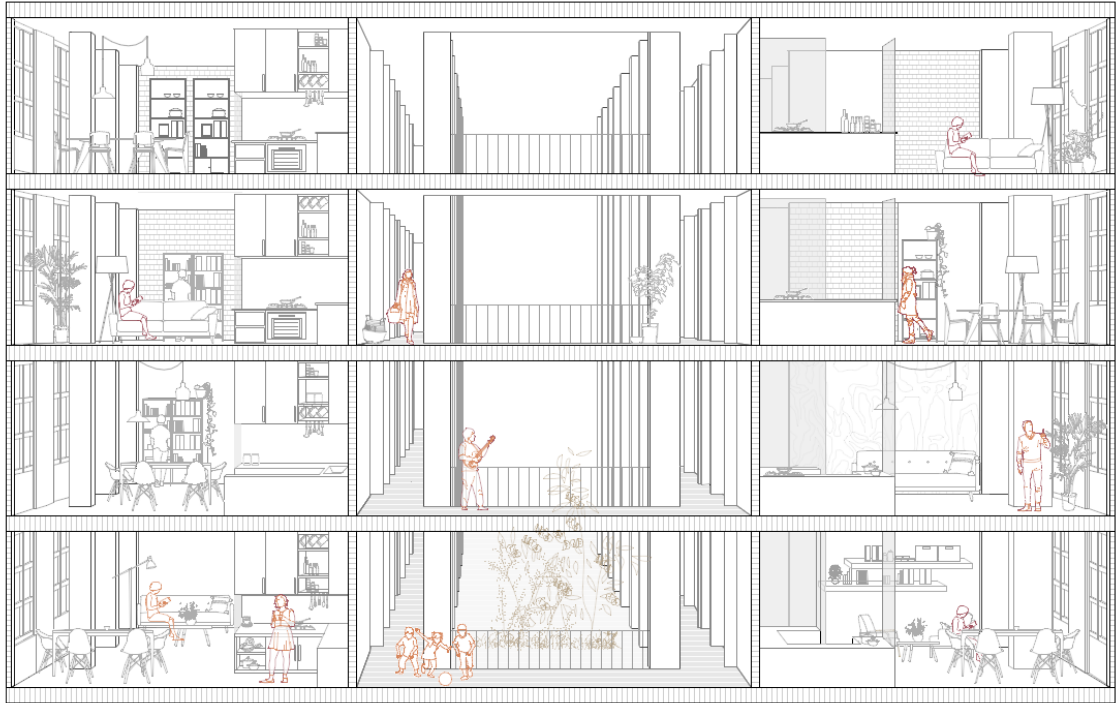


Fig.34 Secció fugada tipologia d'habitatge i pati

2.PROPOSTA

Fragmentació. Façana segons programa



Fig.35 Alçats fragments de façana

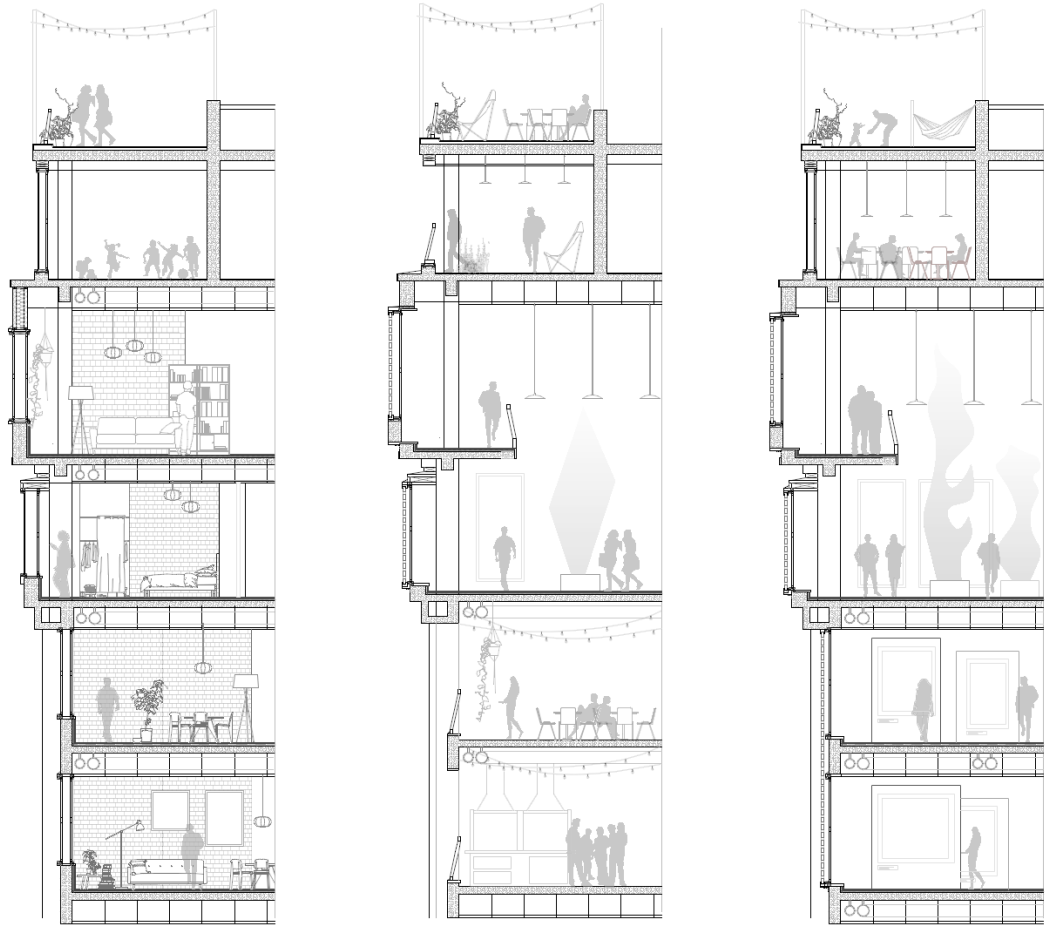


Fig.36 Detalls constructius fragments de façana

La façana es projecta seguint el programa que l'acompanya a l'interior. A més la idea inicial és la de mantenir la memòria de l'edifici, de manera que la façana intenta preservar-la de manera progressiva. L'edifici es divideix en 3 parts que reben modificacions de manera transitòria. a l'esquerra veiem la façana que es manté en la seva totalitat com la original, es modifica una part al fragment del mig i per últim es modifica gairebé totalment a la de la dreta.

Els detalls de la figura de l'esquerra mostren els tres fragments de la façana de l'edifici que trobem en alçats a la pàgina anterior. Es poden observar els canvis progressius de la façana d'esquerra a dreta.

2.L'EDIFICI EN 3 DIMENSIONS

La façana dels 7 plans

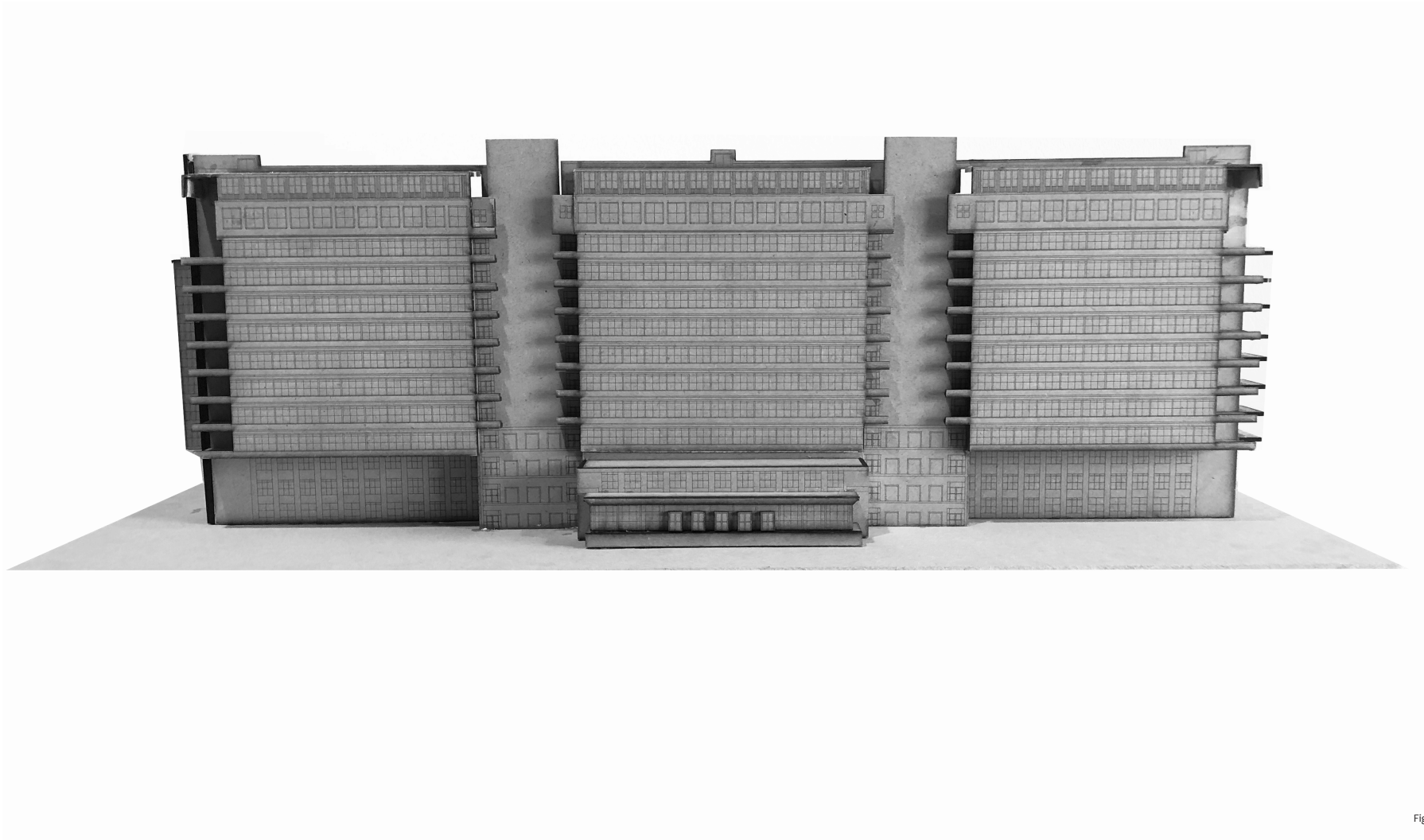


Fig.37 Maqueta

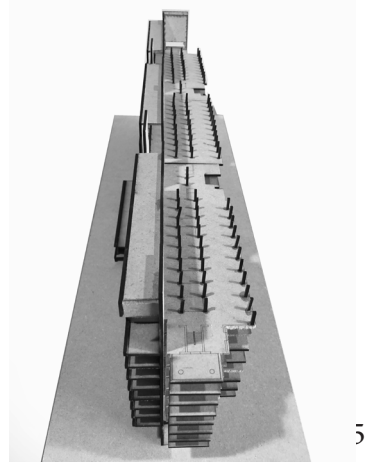
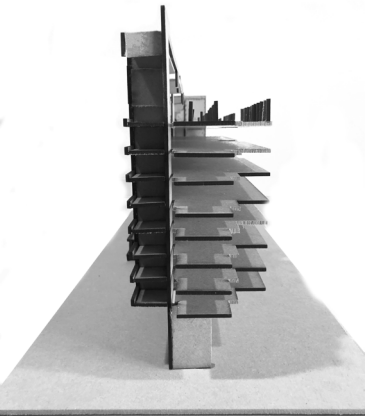
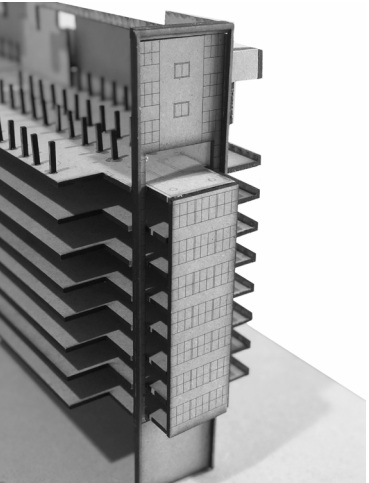
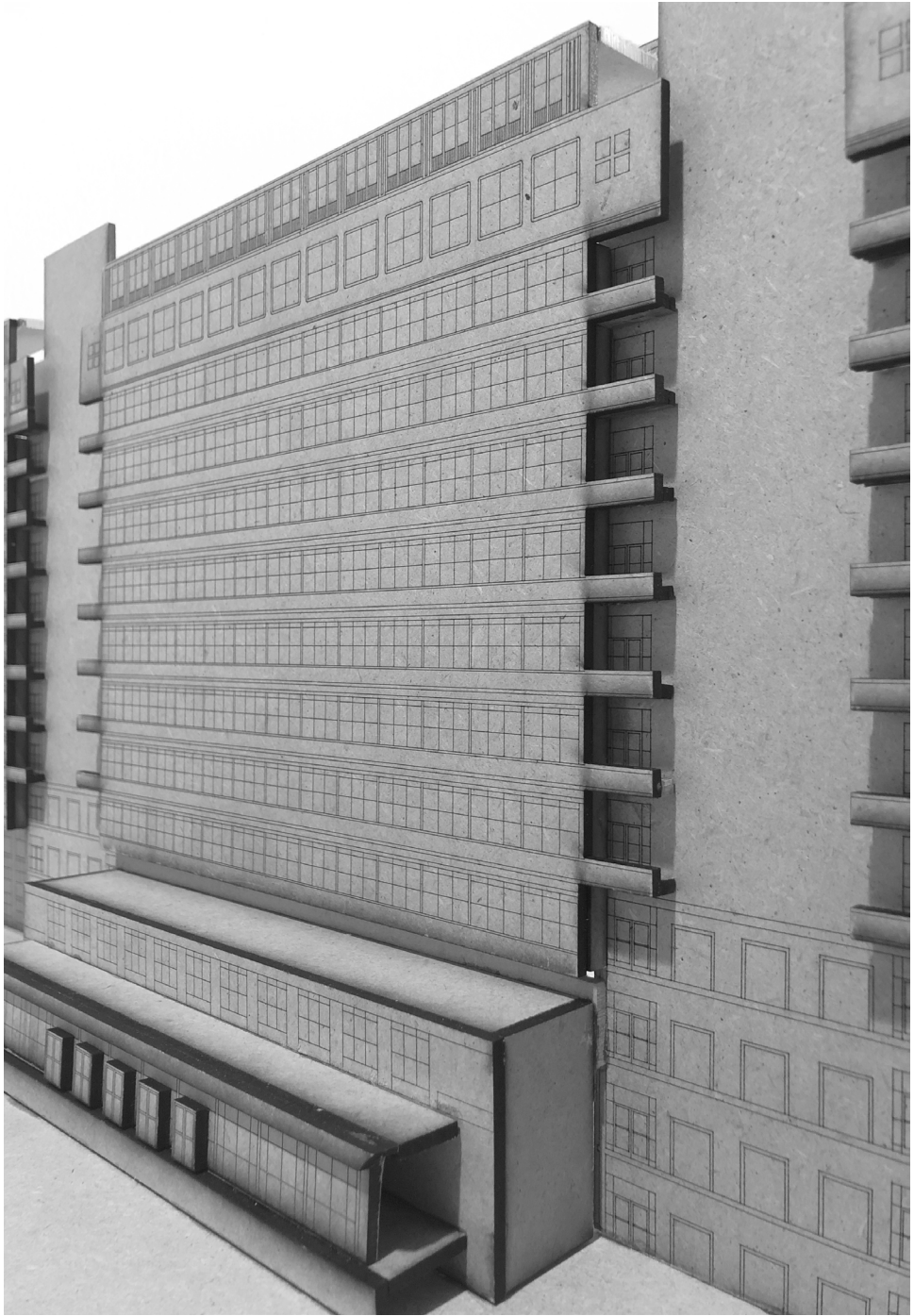


Fig.38 Plans de façana
Fig.39 Maqueta Cantonada edifici
Fig.40 Forjats interiors i relació amb façana
Fig 41. Vista aèria del edifici

2. PROPOSTA

La vida dels patis - nous nuclis de comunicació



Per últim, aquesta seria la imatge que es busca en els patis interiors tant importants per potenciar i promoure la vida e comunitat.

To conclude, I would like to remark the importance of this project in my academical career. It has been the last project after 5 years of studying. Big project, big dimensions, big challenges accompanied by individual work. It is also very special for me because I did it in The Netherlands where I spent one year learning a different way to understand architecture.

I also want to thank the tutors of this master project Prof. ir. Paul Dieren and ir. Anne-Marie Peters for their dedication and good advice.

Per acabar, m'agradaria destacar la importància d'aquest projecte ja que és el últim projecte del grau realitzat i a més realitzat a fora de casa, a Holanda on he après de manera molt diferent pero ahora interessant. Un projecte de gran embargadura, grans dimensions i grans reptes a afrontar individualment.

Agrair als meus professors Prof. ir. Paul Dieren i ir. Anne-Marie Peters la seva dedicació amb els de fora.

Fig.42 Vista interior del pati

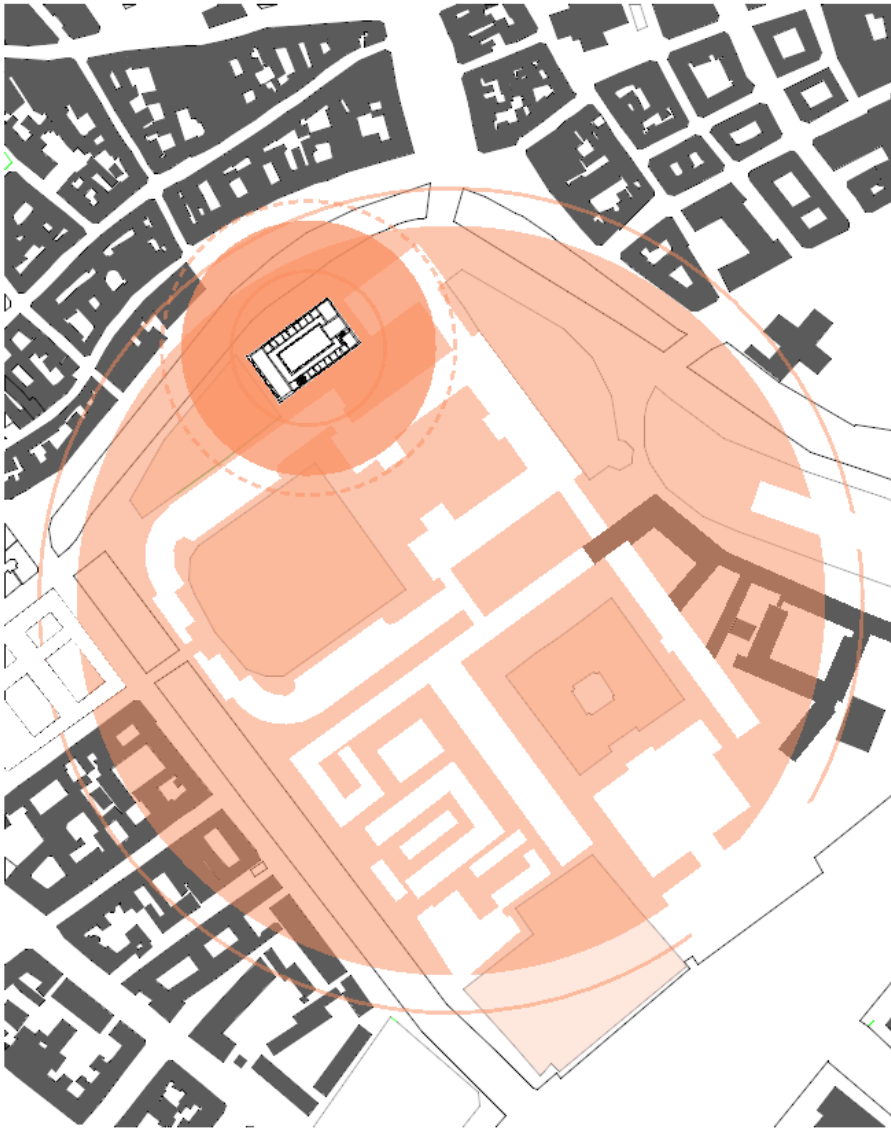


THORVALDSEN'S MUSEUM

ANÀLISI DE L'EDIFICI

Anàlisi d'un edifici existent segons la seva tipologia, la construcció, la geometria, la materialitat, la representació i el context

The mixture and decontextualization of types;
 the case of the Thordvalsens musuem



“Architecture was predetermined not by types, but by context itself” (Moneo, 1978). According to Rafael Moneo, the architecture was mostly predetermined by its location rather than following a predominant type or style until XX century, which at first could not seem accurate looking at the building of the Thorvaldsen museum in Copenhagen finished in 1848.

With a first look of the building it can be seen bright colours and a frieze that tells the life of Thorvaldsen, not to mention the Egyptian and Greek influence in the enormous doors in trapezoidal located in the main facade, nothing that resembles Danish architecture, which can be easily compared looking at the city centre at the other side of the river.

In order to understand what happened, it is necessary to know the story of the museum; which starts in 1837, when Frederick VI of Denmark decided to build a museum to locate the artwork of the neo-classicist sculptor Bertel Thorvaldsen, who lived in Rome most of his life and collected Greek, Roman and Egyptian antiques, drawing and prints during all his life.

That is the reason why the museum was designed in such an unusual style by that time in Copenhagen, which still does not mean that was completely out of the context: despite the building is not representative of its urban context, the architects wanted the building to become an example of the artist background, trying to represent the context of different countries where he stablished and based his work.

There is a quote from Alan Colquhoun that explains really well the intention in that building: “Every artefact have not only a use [...] but also an exchange value [...], a cultural exchange that formed part of a system of communication within society” (Colquhoun, 1983)

In the case of the main facade, it looks that the evolution to a new type has not occurred because every object is recognisable by its own context. The architect, instead of resembling all the objects to the different styles has chosen one element to resemble each style.

The floorplan of the museum also shows the resemble with different styles. In this case, the building is organised surrounding

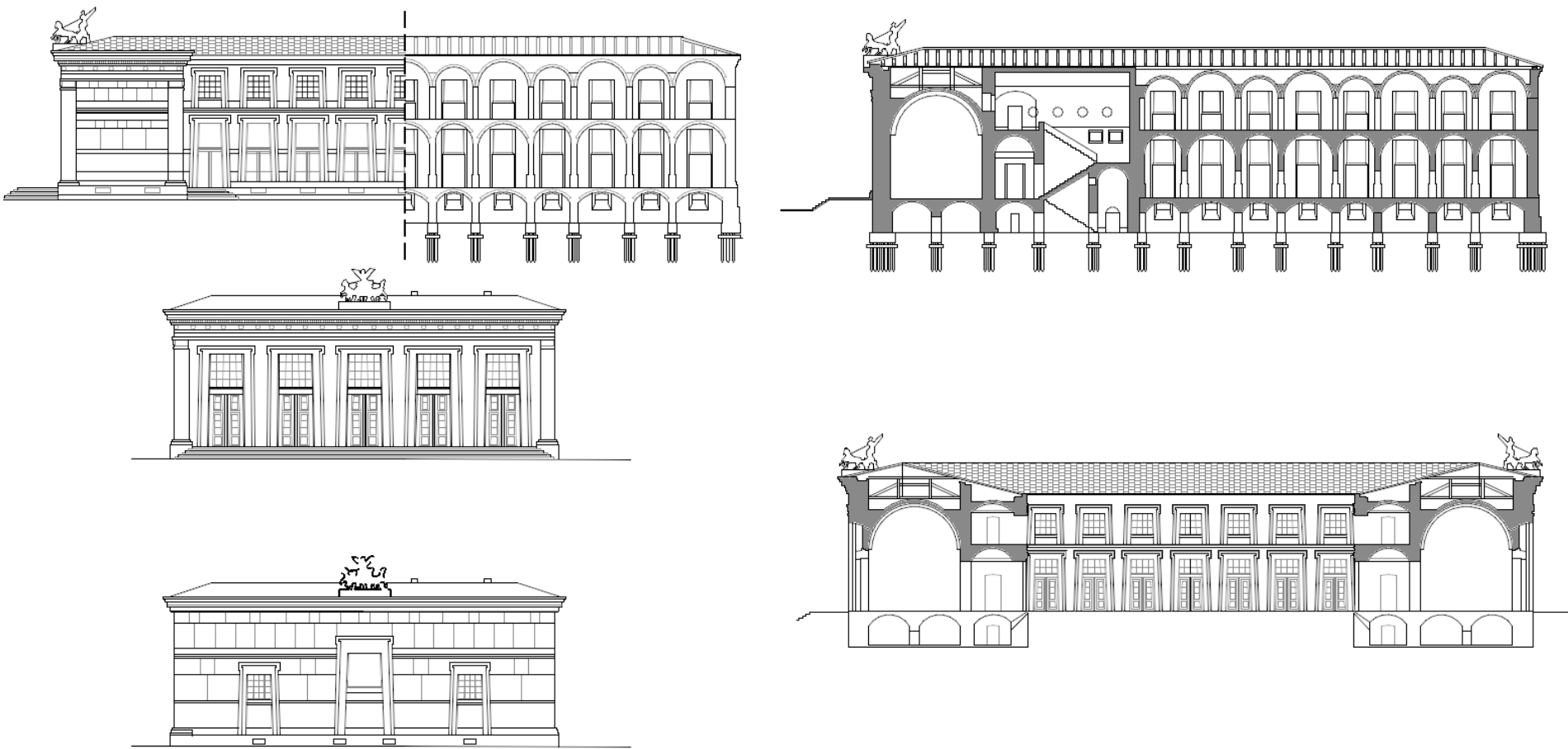


Fig.44 Estat actual de l'edifici

The mixture and decontextualization of types; the case of the Thordvalsens musuem

an exterior patio. In one side, this remains to the organization of a Greek temple. The entrance is similar than the pronaos, following the central patio as the naos and a closed room at the end of the patio as the opisthodomos; despite the pronaos and opisthodomos have a similar architectural qualities, the naos, which would be the patio of the museum, is still the central part of the building but it is conceived as an opened space, similar than the Greek peristyles found in the patios of a typical ancient Greek house.

At the same time, the longest sides of the building correspond with the model of the Roman Villa, a series of rooms connected through a corridor. Indeed, the patio is also the geometrical centre of the building, which gives a concept of unity, putting together all the elements found in the floorplan and working as a single one (Hilderbrand, 1893).

Actually, if the floorplan is divided into a grid where each side is divided into four segments, the patio would represent the exact four segments of the middle. There is another aspect that can not be

seen at the first sight: if we compare the proportions of the museum with the proportions of the Ideal Villa some resembles. The division of the segments doesn't correspond with the proportions of the Ideal Villa, whose segments can be divided in proportions of 1, 1.5 or 2 (Rowe, 1947). In the museum the segments are divided in four but doesn't establish any relation between the ones in different facades; despite of it, the proportion between the longest and the shortest facades are very similar. The Ideal villa has a proportion of 8 units in length by 5,5 in breadth which divided is 1,45. The same relation in the Thorvaldsen museum is 1,6. The influence of the different context and styles is not as clear as in the facade, where each style has its own representation with a strong element, but also the influences were not as different in styles than the ones shown in the facade, it seems that the Egyptian or Danish influence is not shown in the floorplan.

The relation with between the floorplan and the facade is quite particular, playing with the rhythm of the Egyptian frames of the facade. These frames define

the rhythm of the floorplan in the larger sides, where each frame is a single room, being the outside as a result of the inside (Schumacher, 2012). These sequence of small rooms can be compared to a monastery, where the cells have been transformed into exhibition rooms, where each one containing a different sculpture. In the main facade the Egyptian frames of the doors become bigger, keeping its proportions, generating a composition of five portals imitating a classical triumphal gateway motif.

After analysing the main features of the building, it is possible to assert that the total decontextualization of the building with its concept is not clear enough. In one side, the facades use a really outstanding features with the Egyptian influences and the colourful materiality, which is not only seen with the colourful frieze from the Knossos temple, but also with the exterior frieze in the bottom of the facade with illustrations explaining the story of Berter Thorvaldsen and the paintings in the inner patio with Egyptian motives.



Fig.45 Materialitat

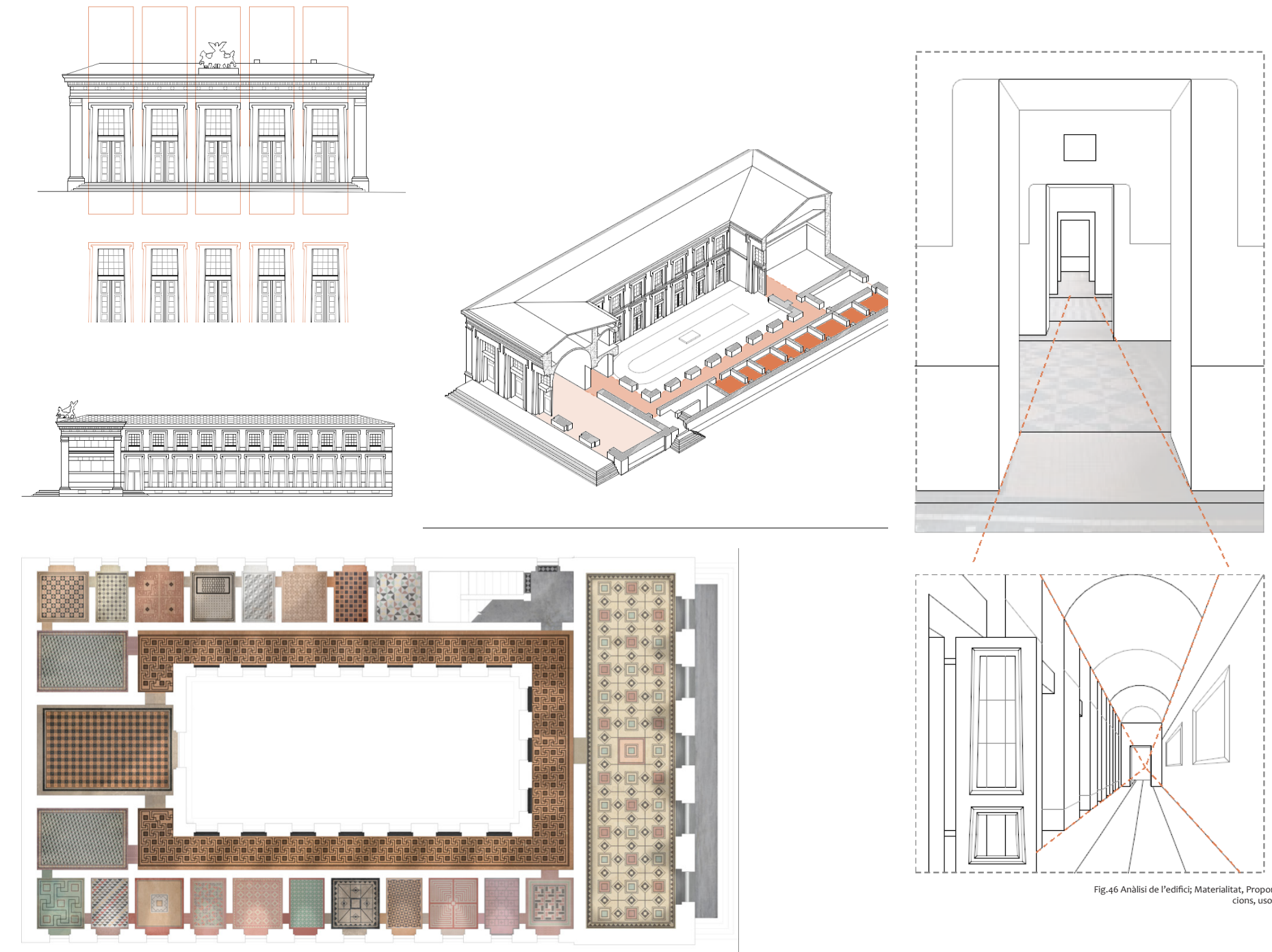


Fig.46 Anàlisi de l'edifici; Materialitat, Proporcions, Repeticions, usos i volumetria



Fig.47 Fotografia exterior Fundació Beyeler

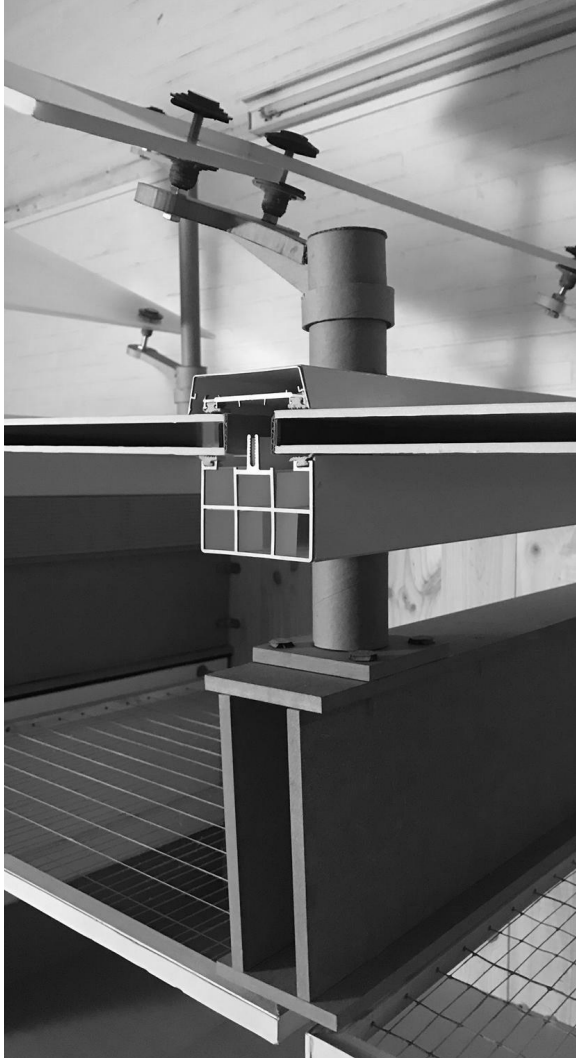
BEYELER FOUNDATION

RENZO PIANO ARCHITECTS - BASILEA

Reproducció en maqueta d'una secció de l'edifici a escla 1/1

2.ANÀLISI

Fragmentació. Façana segons programa



Es reproduïx la trobada del la coberta i el fals sostre que cobreixen la galeria amb la façana exterior. Posterior a la reproducció de la maqueta es realitza un viatge a Basilea per a visitar l'edifici. Un cop allà aconseguim entendre la bellesa i la complexitat de l'edifici i es dona encara més importància a la maqueta. Destacar la importància de fer maquetes a escala real ja que ajuda a entendre la construcció de la millor manera possible.

Fig.48 Maqueta 1/1 de la secció de l'edifici

Helena Rodríguez Soteras



Informació general:

- Nom: Helena Rodríguez Soteras
- Data de Naixement: 15/11/1996
- Correu electrònic:
helenarodriguezsoteras@gmail.com
- Telèfon: +(34) 661915394

Educació:-

Escola Sagrada Família Sabadell [1999 - 2014]

Escola Tècnica Superior d’Arquitectura del Vallès - ETSAV / UPC [2014 - 2019]

Technische Universiteit Eindhoven, Països Baixos [2018 - 2019] - Programa ERASMUS

Reconeixements:

2014 - Rottary Club: finalista concurs “protagonistes del demà” basat en un bon expedient acadèmic a batxillerat acompanyat d’una acció humanitària.

2017 - KNAUF
Tercer premi; Disseny d’un prototip d’estació de metro amb el sistema constructiu de pladur.

Experiència Laboral:

2019 - EXITPROJECTES despatx d’arquitectura
Passeig Manresa 19-25, Sabadell 08201

Aptituds i Competències:

- Microsoft ● ● ● ● ●
- Office ● ● ● ● ●
- Microstation ● ● ● ● ●
- Autocad ● ● ● ● ●
- Photoshop ● ● ● ● ○
- Indesign ● ● ● ● ●
- HTML ● ● ● ○ ○
- Internet i xarxes socials ● ● ● ● ○

Idiomes:

- Català L1. Materna
· Oral ● ● ● ● ●
· Escrit ● ● ● ● ●
· Comprensió ● ● ● ● ●
- Castellà L1. Bilingue
· Oral ● ● ● ● ●
· Escrit ● ● ● ● ●
· Comprensió ● ● ● ● ●
- Anglès Advanced
· Oral ● ● ● ● ●
· Escrit ● ● ● ● ○
· Comprensió ● ● ● ● ●

